

مسجلات ترايدنت اليابانية

موديل ٤٧٩
أحدث ما أنتج في اليابان
ترجمة الترددات الراديوية
استرئوها بأفضل الأسعار

٢٣٠٠



البلاد

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للنشر والصحافة

صفحة ١٦

مستوصفون... علامتنا هي

التطوير ونحوها تحت تصرفكم
تصميمات التغليف

مستوصفون... علامتنا هي

مسابك المكان الثالث

٨٧٧ ٣٤٤ - ٥٢٨ ١٤٩ - ٥٢٧ ٣٤٥ - ١٤٩ ١٤٣

AL - BILAD VOL 56 No. 8195 SATURDAY 1 MARCH 1986 The First Daily Newspaper in Saudi Arabia • أول جريدة سعودية يومية • ١١ ص ١١٦٤

□ مركز متخصص لتقويم البصر في الظهران ص ٣ □ عبدالله الجعري يعالج قضايا حيوية بلغه □ شارعية متألقة ص ٨ □ الاتحاد المصري لكرة القدم يعلن أسماء اللاعبين المشاركين في كأس الأمم الأفريقية ص ١٥ □

اجتماع المتجربين يكفل الاستقرار

أوبك قوية على المدى البعيد مقارنة بغير الأعضاء

طوكيو - بروكسل - أ. ف. ب.

أعلنت وزارة الخارجية اليابانية أن معالي وزير البترول والثروة المعدنية أحمد زكي يعاين المقرر عقد اجتماع عاجل يضم جميع الدول المنتجة للبترول ومن بينها الدول الأعضاء في منظمة أوبك للتوصل إلى نوع من الاستقرار في سوق البترول التي أثر عليها وجود فائض انتاجي كبير وانخفاض الأسعار.

وأوضح المتحدث باسم وزارة الخارجية أن معالي وزير البترول الذي تقدم بهذا الاقتراح خلال اجتماعه مع معالي وزير البترول في الكويت في ١٠ مارس ١٩٨٦ في طوكيو، قد وافق على هذا الاقتراح الذي يضم الدول الثلاث عشرة الأعضاء في منظمة أوبك وأيضاً جميع منتجي البترول بخاصة بريطانيا والصين والولايات المتحدة وحول بحلول بترول بحر الشمال.

وأرجع معالي وزير البترول من اعتقاده بأن الالتزام السوي مع الدول المنتجة للبترول في منظمة أوبك من الكسب والمصالح وسيكون حلاً دائماً يمكن أن يرضي جميع الأطراف.

وأكد معالي من جديد أن الفخض الرئيسي للاقتصاد الياباني يأتي من جانب بريطانيا والولايات المتحدة وهما الدولتان الرئيسيتان في منظمة أوبك، وبذلك فإن أي اتفاق يبرم بين الدول المنتجة للبترول في منظمة أوبك، فإنها ستفقد أهميتها كمنظمة.

وأشار معالي وزير البترول إلى أن منظمة أوبك، منذ إنشائها، قد أثبتت أنها منظمة قادرة على الصمود في وجه التحديات التي تواجهها، وذلك بفضل قدرتها على التكيف مع المتغيرات في السوق البترولية.

وأشار معالي وزير البترول إلى أن منظمة أوبك، منذ إنشائها، قد أثبتت أنها منظمة قادرة على الصمود في وجه التحديات التي تواجهها، وذلك بفضل قدرتها على التكيف مع المتغيرات في السوق البترولية.

وأشار معالي وزير البترول إلى أن منظمة أوبك، منذ إنشائها، قد أثبتت أنها منظمة قادرة على الصمود في وجه التحديات التي تواجهها، وذلك بفضل قدرتها على التكيف مع المتغيرات في السوق البترولية.

بعد ثلاثة أيام من حوادث الشغب: هذرو ما يحووظ في القاهرة

وزير داخلية جديد ومواصلة التحقيقات مع المخربين

القاهرة - الوكالات:

شهدت الأوضاع في مصر هذوفاً ملحوظاً قبل ظهر أمس وعادة تدرج في الحياة الطبيعية على حدود ثلاثة أيام من وقوع أحداث الشغب التي شهدت وفاة واسعة النطاق. وقال وزير الداخلية محمد عبد الحليم أبو غزالة، في بيان صحفي، إن قوات الأمن قد تمكنت من السيطرة على الوضع في القاهرة، وأن التحقيقات مع المخربين لا تزال جارية.

وأشار أبو غزالة إلى أن وزارة الداخلية ستواصل العمل على تعزيز الأمن في جميع أنحاء البلاد، وأن الحكومة ستدعم أي تدابير أمنية إضافية قد تكون مطلوبة.

وأشار أبو غزالة إلى أن وزارة الداخلية ستواصل العمل على تعزيز الأمن في جميع أنحاء البلاد، وأن الحكومة ستدعم أي تدابير أمنية إضافية قد تكون مطلوبة.

المجلس الوزاري يبدأ اجتماعاته اليوم

بحث المستجدات في المنطقة ومسيرة التكامل الخليجي

الرياض - منصور العمري:

توقع أن تبدأ اليوم بالرياض اجتماعات المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون، ويصرح مصدر مسؤول بالإشارة العامة لمجلس التعاون الخليجي بأن اجتماعاته وزاء خارجي دول المجلس الست ستستأنف بالبحث آخر تطورات الوضع السياسي على الساحة الخليجية والساحة العربية وفي مقدمتها الحرب العراقية الإيرانية والجهد المبذول حالياً لوقف هذه الحرب في ضوء قرار مجلس الأمن مؤخراً بوقف إطلاق النار فوراً.

وأشار المصدر أن وزراء خارجية دول المجلس الست سيبحثون أيضاً القضايا الإقليمية التي تهم دول المجلس، وخاصة القضية الفلسطينية، والقضية العراقية الإيرانية، والقضية الكويتية.

وأشار المصدر أن وزراء خارجية دول المجلس الست سيبحثون أيضاً القضايا الإقليمية التي تهم دول المجلس، وخاصة القضية الفلسطينية، والقضية العراقية الإيرانية، والقضية الكويتية.

الأمير سلطان يرعى حفل تخريج دفعتين من طلاب معهد الدراسات الفنية

الرياض - محمد الياباني:

من المراتح أن يرعى صاحب السمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود حفل تخريج دفعتين من طلاب معهد الدراسات الفنية، وذلك في حفل يقيم في القصر الملكي بالرياض.

وأشار الأمير سلطان إلى أن معهد الدراسات الفنية هو مؤسسة تعليمية تهدف إلى إعداد كوادر فنية متخصصة في مختلف المجالات الفنية، وأن هذا الحفل يمثل خطوة مهمة في مسيرة المعهد.

وأشار الأمير سلطان إلى أن معهد الدراسات الفنية هو مؤسسة تعليمية تهدف إلى إعداد كوادر فنية متخصصة في مختلف المجالات الفنية، وأن هذا الحفل يمثل خطوة مهمة في مسيرة المعهد.

عاهل الأردن: هو تقرير الأمير مقدر

عمان - القاهرة - ق. ن:

التقى جلالة الملك حسين عاهل الأردن هذا بعدد من وفود من الضفة الغربية وفلسطين، وذلك في حفل يقيم في القصر الملكي في عمان.

وأشار الملك حسين إلى أن وفود الضفة الغربية وفلسطين تمثل جزءاً مهماً من الشعب الفلسطيني، وأن الأردن ملتزم بدعم القضية الفلسطينية.

وأشار الملك حسين إلى أن وفود الضفة الغربية وفلسطين تمثل جزءاً مهماً من الشعب الفلسطيني، وأن الأردن ملتزم بدعم القضية الفلسطينية.

شركة عسير

شركة مساهمة سعودية

للتجارة والسياحة والصناعة والزراعة والعقارات وأعمال المقاولات

رأس المال المصرح به - ٥٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال
رأس المال المدفوع - ٢٣.١٢٥.٠٠٠ ريال

المركز الرئيسي: أبها، ص.ب. ١٩٧، ص.ت. ٢٧٦

انقضاء الجمعية العمومية التاسعة

لقد تم إجتماع إدارة الشركة دعوة السادة المساهمين بمكان ١٠ أسهم فأقرت بحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية التاسعة التي ستعقد في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الأربعاء ١٤ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ الموافق ٥ مارس ١٩٨٦ بمساعة اجتماعات فندقت الخمس فرائض وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:

- ١ - الموافقة على تقرير مجلس الإدارة.
- ٢ - التصديق على الميزانية العمومية للشركة في ١٤٠٥/١٢/٢٩ هـ وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المنتهية في نفس التاريخ وأجراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة الساهمين عن السنة المذكورة.
- ٣ - الموافقة على توزيع الأرباح طبقاً لإقرار مجلس الإدارة.
- ٤ - إعادة تعيين مكتب السادة عيسى العويطي وشركاءه مراقبون لحسابات الشركة لعام ١٤٠٦ هـ وتحديد أوقايتهم واختيار غيرهم مع تحديد الأتعاب.
- ٥ - الموافقة على تعيين الأستاذ جمال الجوهري عضواً لمجلس الإدارة بدلاً عن المستقيل. وهذا وتخرج الشركة من المساهمين الكرام المحضوريين مساهماً آخر ممن يحق لهم حضور الجمعية من غير أعضاء مجلس الإدارة على أن تصل الوكالة لمقر الشركة قبل موعد انعقاد الجمعية بخمسة أيام على الأقل.

“ والله ”

مجلس الإدارة

امريكا تنظم

نازية لاسرائيل

وأشار المصدر أن وزراء خارجية دول المجلس الست سيبحثون أيضاً القضايا الإقليمية التي تهم دول المجلس، وخاصة القضية الفلسطينية، والقضية العراقية الإيرانية، والقضية الكويتية.

وأشار المصدر أن وزراء خارجية دول المجلس الست سيبحثون أيضاً القضايا الإقليمية التي تهم دول المجلس، وخاصة القضية الفلسطينية، والقضية العراقية الإيرانية، والقضية الكويتية.

مباحثات لعرفات

بشأن قمة مصغرة

١٠ أبريل - ق. ن

تستضيف صحيفة الاتحاد الصادرة أمس في مصادر مطلعة بالرباط قولها أن السيد ياسر عرفات ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يخطط حالياً مع جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب إمكانية الدعوة لعقد قمة عربية مصغرة من أجل التوسط لدى جلالة الملك حسين عاهل الأردن بعد قراره الأخير بوقف التسليح مع منظمة التحرير.

وكان هذا بعد أن وافق على الدعوة في القاهرة أواخر الشهر الماضي.

وأشار المصدر أن وزراء خارجية دول المجلس الست سيبحثون أيضاً القضايا الإقليمية التي تهم دول المجلس، وخاصة القضية الفلسطينية، والقضية العراقية الإيرانية، والقضية الكويتية.

وأشار المصدر أن وزراء خارجية دول المجلس الست سيبحثون أيضاً القضايا الإقليمية التي تهم دول المجلس، وخاصة القضية الفلسطينية، والقضية العراقية الإيرانية، والقضية الكويتية.

م ۸۲	۱	مرسيدس قلاب	۷۰۹۳۸۰۷
م ۸۱	۱	مرسيدس قلاب	۵۰۴۹۳۱۳
م ۷۷	۲	مرسيدس قلاب	۵۱۱۶۱۱
م ۸۱	۱	مرسيدس قلاب	۵۰۴۹۴۳۵
م ۸۱	۱	مرسيدس قلاب	۵۰۴۹۱۰۹
م ۸۱	۱	مرسيدس قلاب	۵۰۴۹۳۱۴
م ۸۱	۱	مرسيدس قلاب	۵۰۲۸۴۶۱
۸۱	۱	مرسيدس وايت	۵۰۲۸۴۸۰
م ۸۱	۱	مرسيدس وايت	۵۰۴۹۱۵۷
	۲	مرسيدس قلاب	۵۱۲۳۸۰۰
	۲	مرسيدس قلاب	۵۰۲۸۴۸۸
	۲	مرسيدس قلاب	۵۰۲۸۴۸۸
	۱	مرسيدس قلاب	۵۰۴۹۳۱۹
	۱	مرسيدس قلاب	۵۰۳۶۶۶۱
م ۷۵	۲	مرسيدس قلاب	۱۵۱۸۸۸
م ۷۵	۲	مرسيدس قلاب	۵۰۹۶۹۱۵
م ۷۷	۲	مرسيدس قلاب	۵۱۱۶۱۲
	۲	مرسيدس قلاب	۵۰۶۳۶۶۲
	۲	مرسيدس قلاب	۵۰۴۹۳۱۶
م ۷۵	۲	مرسيدس قلاب	۱۵۱۸۸۷
	۲	مرسيدس قلاب	۵۰۶۳۴۴۹
م ۸۲	۱	مرسيدس قلاب	۵۰۸۵۰۸۷
	۲	مرسيدس اسفلت	۵۲۳۴۱۰۱
	۱	نيسان وايت	۵۱۰۱۹۵۳
	۱	نيسان وايت	۵۱۰۱۷۴۸
م ۸۱	۱	سكس ملن	۵۰۷۶۶۱۴
م ۸۱	۱	سكس ملن	۵۰۶۵۴۸۶
م ۸۱	۱	سكس ملن	۵۰۶۵۴۸۴
م ۸۲	۱	سكس ملن	۵۰۶۸۲۱۶
م ۸۱	۱	سكس ملن	۵۰۴۷۱۷۰
	۲		۷۰۴۸۰۱۱
	۱		۵۱۲۳۹۶۰
	۱		۵۰۴۹۴۵۰
	۱		۷۰۴۳۱۷۱
	۱		۵۰۲۸۴۸۷
	۱		۷۰۹۳۸۱۳
	۱		۵۰۴۹۴۴۸
	۲		۷۰۹۳۸۰۶
	۲		۷۱۲۹۹۵۸
	۱		۷۰۴۸۰۱۲
	۲		۷۰۴۸۰۱۰
	۱		۷۰۴۳۱۷۸
	۲		۵۰۲۸۴۸۳
	۱		۵۰۲۸۴۷۷
	۱		۵۰۲۸۴۷۸
	۱		۵۰۲۸۴۸۱
	۱		۷۱۲۹۹۶۰
	۱		۷۰۴۳۱۶۹
	۲		۷۰۴۳۱۶۸
	۱		۷۰۴۳۱۶۷
	۱		۹۰۰۸۶۲۱
	۱		۵۰۶۳۴۵۹
	۱		۵۰۸۸۶۴۴



الزهرام العام

عبدالله بن محمد بن راشد الزهراني

■ في بداية جولتنا التقينا بأحد الشباب السعودي الذي يعمل في مرفق من أهم المرافق الحكومية وهو ميناء جدة الإسلامي .. حيث دار بيننا الحوار التالي :

■ الاسم : عمر بالحطاب

■ العمر : ٢٢ سنة

■ العمل : مفتش بضائع في ميناء جدة الإسلامي ..

■ ماهي طبيعة عملك داخل الميناء ؟

■ نحن نعمل في الميناء كشرفيين على كل ما يحدث في الميناء من عمليات

تفريق وتحميل للبضائع كذلك تساهم مساهمة فعالة في المحافظة على النظام والنظافة والترتيب داخل الميناء كذلك نهتم بسلامة الآلات والمنشآت الحكومية داخل الميناء .. ونحن نهتم بأعمال التفريق والتحميل وسلامة البضاعة وإيصالها للمشتري بكل سهولة ومحتظة بجودتها .. كذلك نمنع نزول أي بضاعة تالفة داخل الميناء .. فعلنا ملاحظة ومراقبة مستمرة ..

■ هل تواجهون مشاكل أو مصاعب من خلال هذا العمل ؟

■ الحقيقة نحن أول فوج من الشباب السعودي الذي يعمل داخل الميناء كشرفيين بضائع ويملكون واجهتنا بعض المصاعب ولعل أهمها عدم تعاون بعض الأخوة الأجانب الذين سوف نحل مكانهم وعدم إعطائنا المعلومات التي يجب أن تكون على علم بها .. وسوف نحصل على كل ما نريده بمزيد من العمل والاجتهاد ..

■ ماهو شعورك وانت تدخل إلى ميناء جدة الإسلامي لأول مرة ؟

■ الواقع أول مشاهدت الميناء .. تعجبت فهو كبير جدا فكيف بنا ونحن في داخل هذه المدينة لا نعرف عن هذا الميناء إلا القليل والواجب أن نكون على معرفة وإطلاع عما يحدث في بلدنا من تطور وإنجاز ..

■ حقيقة ما شاهدته أمر مفرح ونحن لنا أن نشاهد هذا التطور وأنا أتمنى من المدارس والجامعات أن تقوم ببرامج متكررة لهذا المرفق ليطلع الجميع عليها .. والحقيقة كل شيء في هذا الميناء يتطور وحديث .. ومن احتكاكنا بمجموعة كبيرة من الأجانب نستطلع منهم مدى السرعة التي تتم بها طرق التحميل والتفريق ويعجبون لدى تطور هذه الآلات الموجودة ..

■ والكثير من قباطنة البواخر يفخرون بأنهم سعداء عندما تكون رحلاتهم البحرية قادمة أو مارة على الموانئ السعودية وخاصة ميناء جدة الإسلامي فالميناء منظم وسريع ..

■ وهل من كلمة للشباب السعودي ؟

■ أتمنى من الجميع الإحساس بالمسؤولية والابتعاد عن العنصرية التي سرعان ما تنسقط .. فنحن شباب والوطن في حاجة إلينا وعلينا الإسراع لخدمة هذا الوطن وأتمنى للجميع التوفيق والسداد وشكرا لكم ..



على الطريق

نحن في هذا البلد مسجونون على علم كثيره وفي مقدمتها بعمق الأسس فسر تنقل من مدينة إلى مدينة ومن منطقة إلى منطقة بدون خوف .. نرتحل عبر الصحراء ليلا ونهارا لا نسمع ناي خوف مهما طال الرحال ونأت المسيرة عبر الأودية نعمل في جوبنا مئات الريالات لا نحسن من أماننا أي يد عاملة اليها نترك أبواب سيارتنا مفتوحة ونهبط بعض المشتكات العالية بدون خوف والجميع منا يرتكبها ويحركها بدون له ينظر إلى قلبه شعور بأن أحدا ما سوف يخطئ سيارته ويريد مها بعيدا عنه نترك سيارتنا لا حرسها إلا زجاج شفاه سهل السرقة لانا لا نلاحظ من غير ..

■ والاهم من كل ذلك نترك أبواب بيتونا مفتوحة لمدة طويلة وقد تأتي على منزل الجار وهو مفتوح لمدة الأربع والعشرين ساعة ..

■ حقيقة فكر من اعدو بعد منتصف الليل إلى منزلنا أو إلى منزل أصدقائنا واجده مفتوحا وأغاثت أهل أحياءنا ونحن والذين كنا نجيئنا دائما مع نخاف يولدي ؟ .. نحن في أمن والحمد لله رجال الأمن في كل مكان .. المعرم أصبح يخاف من هذه الحكومة الرشيدة .. ولذا إن يتجرأ أحد على الدخول إلى منزله مهما طال مفتوحا .. ليست أدري هل كل من يترك كل تلك الأشياء بدون رعاية وبدون خوف شعوره كما هو شعور والذين بالتأكد فكانت نلهم بالأمم والمخاتبة ونؤمن أيماننا كاملا برجال الأمن الذين وضعهم الدولة لحمايتنا والمحافظة على سلامتنا .. وإذا اردنا التناك من هذه التهمة ما علينا إلا أن نقرأ سائطوله وجوه الوافدين إلى بلادنا الطاهرة .. الوافسون هم أوائل من يحدسوننا على نعمة الأمن لنعمة الأمن هي من أوائل ما يحدسوننا الوافدون اليها وتوالي التهم على هذا البلد المصطف .. ويرجع السبب الأول إلى أيماننا الكامل بالفضيلة التي يجب أن نعيش من أجلها وهي القضية الأم التي غابت في غياهب ظنون خفايا اختلقتها الأشقاء في العالم خارج حدود هذا الوطن ولا تمت إلى قضيتنا بأي صلة فإيماننا بقضيتنا وهي التمسك بالدين الإسلامي الحنيف وتطبيق أحكام الله على الجميع في هذا البلد واتباع السنة النبوية الشريفة .. جعلنا مسجونين إذا وقد البنا أحد من خارج حدود الأربعة ولكن نكل نكل نكل نتأثر بمشاكل الآخرين ونشتم بما يصيب الآخرين ونهب لساعة الأصدقاء مهما تواروا عنها .. فمن نؤمن بالفضيلة الأم ونستغل في هذا التورال إلى أن يربث الله الأرض ومن عليها ..

إسكان الجامعة وهذه المشاكل

■ وإمام إسكان جامعة الملك عبدالعزيز التقينا بأحد الشباب رجب بلقائنا ودار بيننا الحوار التالي :

■ هل عانيت في بداية حضورك إلى هنا من مشكلة الحصول على سكن ؟

■ الواقع .. نعم .. فقد اضطررت إلى السكن في فندق في مدينة جدة لمدة أكثر من ثلاثة أسابيع حتى استطعت الحصول على سكن تابع للجامعة والحمد لله حصلنا على السكن ..

■ كيف شأنت السكن لأول مرة ؟

■ الحقيقة المباني ضخمة ومن أكبر المباني في مدينة جدة .. ولكن هناك عدة أمور لم نل من أهمها عدم المحافظة على المرافق داخل المباني والأدوات وذلك من قبل الطلاب كذلك عدم وجود شركة تهتم بنظافة هذه المباني وأيضا عدم الاهتمام من قبل صاحب المبنى .. والحقيقة نحن نعانى من عدم النظافة ومن كثرة انقطاع المياه وأعطال المصاعد ولكننا نتلاقى هذه المشاكل باحتياطات ..

■ الإسكان داخل الجامعة .. ما رأيك فيه ؟

■ نعم هو جيد ومنظم ومرح .. ولكن هناك عيب واحد وهو اختراق الصوت للجدران بحيث تسمع من هو في الغرفة الأخرى ..

■ هل لديك اقتراح حول الإسكان ؟

■ أتمنى من المسؤولين في الجامعة الاهتمام بالمباني وتحديث الطلاب من الأعمال والألا مبالاة وعدم المحافظة على أدوات المباني ومعالجة المخالف .. كذلك تعيين شركة نظافة

المبنى ملك لنا جميعا ونحافظ عليه كبا نحافظ على ممتلكاتنا .. فكل سائبة أمانة في أعناقنا .. كذلك أتمنى مراعاة الشعور وعدم الإزعاج .. وأتمنى من المسؤولين بالجامعة أخذ رأي الطلاب فحين يشاركه في الغرفة حيث تعلم بأن في كل غرفة أكثر من طالب واشتركهم على اهتمامكم

■ التثقل جيد ومنظم ولكن بعض السائقين لا يحتمل الانتظار ويذهب بسرعة .. وأنا والحمد لله لدى سيارة جديدة واستطيع الذهاب بدون تأخر .. والله يكون في عون الزلاء ..

■ كلمة أخيرة للطلاب داخل الإسكان الجامعي ؟

■ أتمنى أن يشعر الجميع بأن هذا

قالوا ان الوطن أغنية رائعة وقالوا ان الوطن لمن حالك وقالوا ان الوطن حب يلف في شعور امام كل عادل وقالوا .. وقالوا .. ونحن نقول الوطن قضية إيمان والإيمان يشتم علينا أن نؤمن بضرورة الجهاد في سبيل أمن الوطن فالوطن سبيقي في قلوبنا قضية (حب وتنمية وجهاد مقدس)

عطية راشد الزهراني

موظف في ميناء جدة :

أنا فنور بميناء جدة لما فيه من دليل على تطور بلدنا الحبيب

طالب جامعي :

بعض الطلاب لإيهتمون بالنظافة داخل مباني السكن الجامعي



■ النفس والابتعاد عن محيط الأسرة ..

■ هل عانيت في بداية حضورك إلى هنا من مشكلة الحصول على سكن ؟

■ الواقع .. نعم .. فقد اضطررت إلى السكن في فندق في مدينة جدة لمدة أكثر من ثلاثة أسابيع حتى استطعت الحصول على سكن تابع للجامعة والحمد لله حصلنا على السكن ..

■ كيف شأنت السكن لأول مرة ؟

■ الحقيقة المباني ضخمة ومن أكبر المباني في مدينة جدة .. ولكن هناك عدة أمور لم نل من أهمها عدم المحافظة على المرافق داخل المباني والأدوات وذلك من قبل الطلاب كذلك عدم وجود شركة تهتم بنظافة هذه المباني وأيضا عدم الاهتمام من قبل صاحب المبنى .. والحقيقة نحن نعانى من عدم النظافة ومن كثرة انقطاع المياه وأعطال المصاعد ولكننا نتلاقى هذه المشاكل باحتياطات ..

■ الإسكان داخل الجامعة .. ما رأيك فيه ؟

■ نعم هو جيد ومنظم ومرح .. ولكن هناك عيب واحد وهو اختراق الصوت للجدران بحيث تسمع من هو في الغرفة الأخرى ..

■ هل لديك اقتراح حول الإسكان ؟

■ أتمنى من المسؤولين في الجامعة الاهتمام بالمباني وتحديث الطلاب من الأعمال والألا مبالاة وعدم المحافظة على أدوات المباني ومعالجة المخالف .. كذلك تعيين شركة نظافة

المباني إضافة إلى تعيين مراقب مستمر في المباني لمنع بعض حفلات السمر التي تقام في بعض الأديوار والتي تستمر إلى ساعات متأخرة من الليل ..

■ بالنسبة للتثقل من السكن إلى الجامعة كيف يتم ؟

■ أتمنى أن يشعر الجميع بأن هذا

تصوير : البشير الصغير

الممتلكات محمية

● كلنا مسئولون عن الممتلكات العامة القصد من ذلك المواطن .. ولو احصينا مقدمته الدولة لوجدناه كثيرا وكثيرا جدا ولذا ان احصل احصاءه وانما انكر الجميع بأن علينا المحافظة على الرصيف .. على الشجرة الخضراء .. على هوائف العملة .. على أعمدة الإنارة وعلى .. وعلى الأشياء التي يجب علينا المحافظة عليها كثيرة ومتعددة ولعل من أهمها أرواحنا التي يحتاج لها هذا الوطن .. هذا ما أقوله ولكن ماذا نقوله هذه الصورة ؟؟

الصورة ؟؟

الصورة ؟؟

الصورة ؟؟

الصورة ؟؟

شكر تَعَزِيَّة

أبناء المرحوم

عبد العزيز محمد كمي

وآل كمي وسالم أحمد بن محفوظ وأرحامهم وأقرباؤهم

يتقدمون بخالص الشكر إلى جلالة الملك المفدى

فهْد بن عبد العزيز

وإلى سُمُو ولي عهده الأمين الأمير

عبد الله بن عبد العزيز

وإلى سُمُو النائب الثاني الأمير

سلطان بن عبد العزيز

وإلى أصحاب السُّمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء

وإلى جميع مَنْ وأسأهم في فقيدهم الغالي

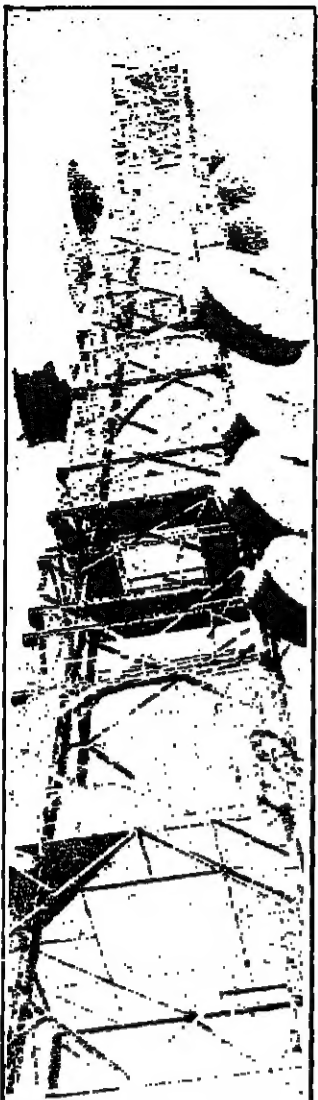
المرحوم/عبد العزيز محمد كمي

سواء كان ذلك حضورياً أو هاتفياً أو برقية

ويسألون الله أن لا يريهم مكروهاً في عزير لديهم

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

وعدا الخطايا
الامة المتحدة
تقبل ذلك
وقال ميسن ان
الداعي الى
الانفصال والجمعي
واشال ان ال
تستقر على
المفكرات



عندما يكون الحزن دافئاً

عبد الله الجفري يعالج قضايا حيوية بلغة شاعرية متأنقة

لا مراء في أن أول مساهمات الكاتب الأصلي هي أن يكون مهوماً بقضايا أمته . وأن يعيش عصره . يتفاعل معه ويتفاعل بأحداثه . أن تمنح الهموم العامة موقفاً ذاتية خاصة له . والثقافية الإنسانية قضايا حيوية تروى مضجعه وتشتغل فخره وتلهم روحه



عبد الله الجفري

○ بقلم : د .

إخلاص فخري عمارة

قال ، قلت ، سؤال واجابة سخرية موجهة . وإن سيقولها أحياناً مقدمات أو تغلغلها فترات طويلة نسبياً . أما المقالات الثلاث الأولى فخلت طبعها التحليل السبب والفرق المبررة وتخلو من السبب والفرق المتناهي . وقد تجاوزت فيها أكثر من واحد أو الشخص مع نفسه وعرضها على التوالى : أول الحوار ، كل وجه كان حراً ، وجهان في الزحام .

ويبدو واضحاً أن الطابع العام هو الحواريات إلا أن الكاتب قد استعمل أشكالاً متنوعة ليحدث الأثر ويحقق الالتفات فهو مثلاً في المقال الأول يقدم جلسة مسامرة وصديق ومكاشفة بين الدائرة . والحوار يوجد نواحي من التواصل العميق المصم بين الناس أكثر آلاف المرات مما يجرده الفرح والسرور . إن الحزن يتطلب مشاركة وتعللاً وحسناً . يتخطى غلا ناضجاً مرشداً ولها مدركاً رحيماً وروحاً مضطحة ودودة .

دواء له نكهة :

وهو بعد ذلك حزن دافئ ، وفيه الحزن يتأتى من هذا اللون الغليظ والحب الطاهر الذي يهدئ الكاتب لفرات والذي يجعله يعيش موهبه وفهمه ويسعى لاستخدام رويهم . كما يتأتى من اتساع النظرة روحانية الأفق الذي يدفعه إلى التفتت من طيفه إلى طيف من طاع لآخر يفتح نافذة من مشكاة هنا ومشكاة هناك في ضوء جواربها بالمرسوم والتحليل ثم يبلط من حل سلم مفتوح . ويتوارى الدفء أيضاً من هذه المشاركة والمشاركة لكل موضوع أو فكرة وكأنها ممة الدافع . مشاركة الفرح والحزن والسرور . وكان الكاتب اسد بكلمة وأولاً وسار في السورب وطرق الأبواب ويحلى الناس فتحت معهم وحلهم . استمع إليهم وقال لهم ثم سجل الحوار الذي دار بينه وبينهم في صدق وإمانة . يوافية الفنان الذي يرى أماته بحر الحياة الخالية من الحزن الموتى لوتيتي ويختار فضاء مينا ثم يضيف قلمه على زاوية خاصة فيصنع ويشرحها ويصفها منقطة تارة ومجسداً أخرى كالمطبخ الخفيف يجرى كل ما يسو ويؤام حتى يريح .

أخذ وعطاء :

ومن العنوان تنتقل إلى القالب الذي سويت فيه مادة الكتاب فنجذ الأدب الفنان يقدم دافئاً في شكل الحوار مقلداً الشكل التقليدي للكتاب . ذلك الذي يمتدح على السرد المبهر يتسم بالخطابية . ويضع القاري في موقف المثالي الأخذ دائماً دون عطاء . يتناول المصطفى أياها الكاتب بلا مشقة . أما الحوار فهو حيوية ومشاركة وأخذ وعطاء وتواضع يشعر بالدفء والتفاعل . وهو يمنح القاري فرصة كي يعيد النظر فيها . يسمع أو يقرأ ، أن لديه أكثر من صورة وبالتالي أكثر من رأي فعلاً لا تكون له أيضاً وجهة نظر . ومن اعتكاف الأراء وتعاظها . من تمارسها أو اتقانا تنتقل أمامه سيل أعمال الفكر وإعادة النظر ومناقشة الأراء أو الانتقال من موقف المثالي الأخذ المسلم بكل مايقال له إلى موقف التفكير فيما يقال ومناقشة ثم الأراء برأي الخاص .

حوار في الحزن الدافئ

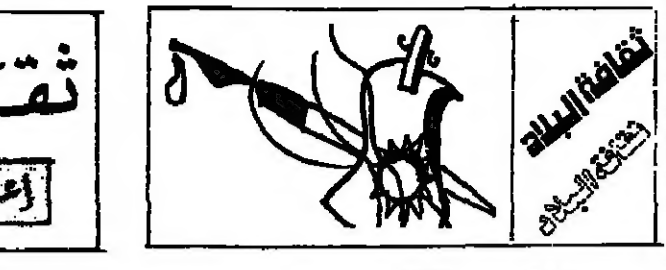
وبالإضافة إلى الحوار . كإدارة فنية ناجحة لتوصيل الفكرة إلى المثالي بشكل جذاب . نجد الأدب الجفري يحكم كونه تخصصاً مهيداً خصوصاً مثقلة كي ينقلها بالآراء التي يود إبداعها . قد تكون شخصيات عامة مثل : جدى ، صيد ، حارس ... الخ . وقد تكون معروفة مشهورة مثل الأديب ضياء الدين رجب أو الشاعر محمد مصطفى محام . والكاتب يقدم تسعة عشر مقالاً ، منها عشر بعنوان : واحد . حدا . ويترك بين حزين جدا ، ميسوط جدا ، ناهم جدا .



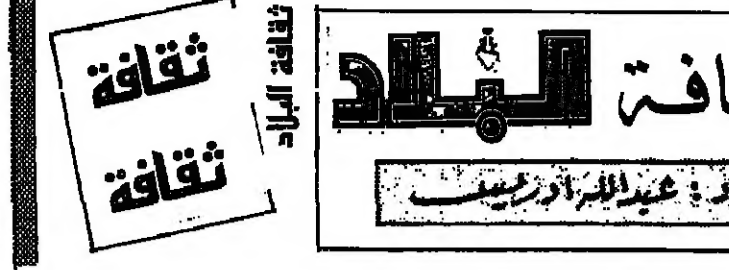
عبد الله الجفري

○ كتاب : قلم

والشكل الفني فيها بسيط لا يندى



ثقافة البلاد



ثقافة البلاد

مسافات للمطر .. وللصدى أيضا

تلك المسافات يقطعها وهو يضيء خطوات مشكلاً رؤية فنية تصالح الواقع وترفعه إلى مستوى الحلم .

القاص : فهد عبد الرحمن العتيق

المجموعة : (مسافات للمطر الآتي)

النشر : نادي القصة السعودي .. الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

في قصة قصيرة احتشدت فيها المعالجة الواقعية تحت مظلة لغة شاعرية تتراوح بين الحلم والوصف الواقعي في معاداة للتجريبية التي تأتي في بعض الأحيان بطريقة مقنعة .

يقول فهد العتيق في إحدى قصصه :

كانت قنطرة بآن ليلة سوف تشرق بعدها شمس .. وكان فرحاً استحالت الشمس ميكلًا لانشودة قديمة .. استحالت الفرح خطوة رهيبة لونا واحد للتراب .. وأخر لصوت الغبار وروائح الدهشة .. ذبل حلم المتداه على الرمل والرماد .. والاستلة .. كبر مع النهارات المسعورة والليل عيادة سوداء .. طفولة ودماء خجولة وجهان صارا يلتقيان في الدروب القديمة يقولان ويحاوران السؤال يقولان فوق الجسور يطمعن ذاهبين .

قالا خروجا من الجرح

تقرأ طريق الغد .. وتعاودا على الرقص .

لكن المجموعة في معظم قصصها تأتي مستسلمة لرومانسية خفية تنهض وتبرز في تلك الحوارات الشجية واللغة الحوارية

يقول القاص :

(أتأت الآن لن تعرفني .. تعود للأوراق ولتجدني صرت حصاة منقوشة على ظهر صخره تلير .. لتاحلم بالصغير الذي ذهب عميقاً في القلب .. أكل من جنة الأسمى ذكرى .. واضحك لبؤس التراب ..



فهد عبد الرحمن العتيق

بمعشر سنوات شمسية

«الصيخان» يعد بأصدار الديوان !



عبد الله الصيخان

شريعة الشمال - والجديد

القاصة والكاتبة شريعة الشمال بعد أن قالت أنها متوقفة عن تقديم أي جديد اتضح بان لديها مجموعة قصصية مجهزة لا تر النور بعد ولم تنشر من قبل .

موسيقى موزارت في قاعة جافو

باريس - الوكالات : يقدم حالياً في قاعة جافو بباريس الفرقة الموسيقية الفرنسية بقيادة جان فول وميشيل بوجنر عدة مقطوعات للموسيقار موزارت في الحزب المنفذ على آلة الكمان والبجانبو ويستمر العروض حتى نهاية الشهر الحال .

نسخة نادرة من كتاب للروائي الأمريكي الشهير «مارك توين» بجامعة ميريلاند

نيويورك .. الوكالات : تسلمت جامعة ميريلاند الأمريكية نسخة نادرة من كتاب للروائي الأمريكي الشهير (مارك توين) عليها توقيع وقد أهدى الرواية للجامعة مواطن أمريكي كانت جدته تعمل طبخة عند المؤلف وهي بطلة الرواية .

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

المعشر سنوات شمسية

«الصيخان» يعد بأصدار الديوان !

الشاعر عبدالله الصيخان .. بدأ حضوره الأدبي بتكثف على الساحة منذ انتقاله من إدارة تحرير مجلة الصيخان إلى العمل الإداري بنفس المؤسسة .

الصيخان .. أسير ليعض

اصداقه بأن السؤال الذي يطرح عليه دائماً سيجد أجابته بمجرد إصدار ديوانه الأول وأنه بات مقتنعاً أكثر من أي وقت آخر بأصداره .

وقد فرغ من تنقيح مجموعة من القصائد الجديدة التي تستكمل إضافة جديدة في مسيرته الشعرية .

شريعة الشمال - والجديد

القاصة والكاتبة شريعة الشمال بعد أن قالت أنها متوقفة عن تقديم أي جديد اتضح بان لديها مجموعة قصصية مجهزة لا تر النور بعد ولم تنشر من قبل .

موسيقى موزارت في قاعة جافو

باريس - الوكالات : يقدم حالياً في قاعة جافو بباريس الفرقة الموسيقية الفرنسية بقيادة جان فول وميشيل بوجنر عدة مقطوعات للموسيقار موزارت في الحزب المنفذ على آلة الكمان والبجانبو ويستمر العروض حتى نهاية الشهر الحال .

نسخة نادرة من كتاب للروائي الأمريكي الشهير «مارك توين» بجامعة ميريلاند

نيويورك .. الوكالات : تسلمت جامعة ميريلاند الأمريكية نسخة نادرة من كتاب للروائي الأمريكي الشهير (مارك توين) عليها توقيع وقد أهدى الرواية للجامعة مواطن أمريكي كانت جدته تعمل طبخة عند المؤلف وهي بطلة الرواية .

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

معرض للفنان البلجيكي بول ديلفو

باريس - الوكالات : يقام حالياً في باريس معرض لآعمال الفنان البلجيكي المعاصر بول ديلفو . ويضم المعرض نحو أربع وعشرين لوحة تتميز معظمها بالخطوط الحادة ومما يذكر أن الفنان البلجيكي بول ديلفو ولد في أنتيب ببلجيكا في عام ١٨٩٧

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الأوقاف

[illegible]

أبداء الأسباب

في إطار التعليم وادى الماسر عن تاجيل الاختصاص (رقم ١) الحاصلة من كلية مدارس منتف وادى سر عدة ثلاث سنوات بحيث يصبح اى فرد من تقديم العلاجات بعد التاجيل بمدة يوم ايام السبت ١٩٩٦% و هو وقت المخراف في العترة من صاى ايمى ايدى يامى والمعلوما جوى نشره الموق

الان

في بلدية منطقة تبوك لجميع المواطنين الذين هم من ارباب فضاء وهي عبارة عن الحسابات الخيرية من مدينة تبوك ومن يحصلوا على صاوى ملكية عليهم بتقديم ما لديهم من وثائق وسندات تثبتت وذلك لارادة الاراضى ببلدية على مدة اصلاها حتى نهاية شهر جمادى الثاني من عام ١٤٠٠ هـ ومن المصلحة في هذه الفترة ان نقل مرجمته بعد ما التاخير وعلى كل جرد الاطلاق وان الموق

هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد أي عطاء خروني لنقد العملية (ثلاث سنوات) مع العلم أن

المادة الأولى: يؤلف ويسند الطفل من رعايته تأجيل التخفيف ذات الأرقام ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦،

٥- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد أي عطاء موثي لهذه العملية (ثلاث سنوات) مع العلم أن

صفحة ٥٠٠ ريال

اعلان عن شراء اراض

مدرسة متوسطة حديثة - المساحة ١٠٠٠م^٢ - الواقع بالجوف
مدرسة ابتدائية حديثة - المساحة ٥٠٠م^٢ - الواقع بام عشر - سد بختان
مدرسة متوسطة حديثة - المساحة ١٠٠م^٢ - الواقع بام عشر - سد بختان
مدرسة عمر بن ياسر - المساحة ١٠٠٠م^٢ - الواقع وغيرة
مدرسة سعيد بن معاذ - المساحة ٥٠٠م^٢ - الواقع بميدان
مدرسة متوسطة حديثة - المساحة ١٠٠٠م^٢ - بميدان

هذه اراضي لتعليم المبنية الشورة عن رغبتنا في شراء قطع اراضي لاقامة مشاريع تعليمية حسب الاماكن
التي ذكرها في الاعلان اعلاه .
المراد : من يملك اراضي في هذه الاماكن

1 - الانسداد في الغرفة التجارية

يشارك في المعرض المصنف من أصحاب الأرض بالاعتماد على الطلب للعرض
أ. أطوار الأرض البيضاء مسطوية وبعمق من مجاري السيول وخضراء من العواقر
ب. يقدم من العرض عروتي سلكي ثلاثي العرضة موزعة لائقه العرض موصفا به الحدود والأرض
سلسلة والشوارع المحيطة

إعلان

تعلن مديرية الشؤون الصحية بمجرى عن راسمها في طرح الخساسة التالية

الخساسة وعددها ٣٦

على تشغيل وصيانة الموادات الصحية بآثارها الصحية

في الصحة بآثارها ٥٠٠

• يرافق بالعماء أيضا صوت من السجل التجاري

يؤيد الخطاب داخل عريف ختمه بالفتح الخمس وختمها باسم علم علي التتوال النصبة شجران ويعد
حالة الخريف اسم الصلبة و هو يرفع به الاتي
صورة كاملة من السجل الجنائي - صورة من
صورة شهادة الزكاة والفشل سارية المفعول
ضلع بنكي ايماني بنسبة ١ : ١ من القيمة الاجمالية سارية المفعول
للتاريخ للتجميع مدة مثناة واتعمل الصلبة الندي ولا الشخنة.
الطريف الفريد ولو اوصفت اني تم خراها مع الإصرار على ان يوقع عليها ويختمها بالفتح الخمس
القول مع ايداع جملة السنن في خطاب التخليعة اكمل الأوراق

تصويب اعلان

الأوقاف، مظهر مبلغ ٥٠٠ ريال فقط للنسخة الواحدة ويشترط إبراز شهادة تصنيف

[illegible]

تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٢٩ م وتفتح العطاءات الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي.

أعلان

رقم المخططة ١٤٠٧/١٦١١هـ
اسم جهة المصلحة وزارة البترول والبتروكيماويات والهاتف ميدان الوزارة بباريس
اسم المخططة وصفها وأغراضها تشييد وصيانة شبكة الغازات وبيع للمملكة لمدة ثلاث سنوات هجرية
في (١٤٠٧/١٦١١هـ)
قيمة وثائق المصلحة خمسون ألف ريال
مكان بيع الوثائق الإدارة المالية قسم المبيعات الدور الثالث بمبنى الوزارة بباريس
آخر موعد تقديم العروض يوم الاثنين ١٤٠٦/١٢/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/١٢/٢١م
مكان تقديم العروض الإدارة العامة قسم المخططات بمبنى الوزارة بباريس

يوجد شهادات إقليمية أيضا من هدد المدرسة من عام ١٣٨٠ هـ وحتى ١٤٠٠ هـ
والمعلومة جرى نشرها في المذكرة

الأول وإن تكون مستقلة في الإصدار للقرود في الدرجة الثالثة لخدمة العربى ووجوز لخدمات وتكون المستويات التي لديها خبرة عدة ثلاث سنوات على الأقل في مجال تأسيس أجهزة ومعدات وتشغيل وصيانة المعدات معاد سيقا يزيد مجموع ألقاها عن خمسةمئة ملحق ريال ومصلحة في الإصدار القويرو درجة الثالثة لخدمة عربها إن تشترك أيضا في هذه المناقصه بشرطه الاستعانة بشركة غير سعودية ذات خبرة واسعة في مجال تشغيل وصيانة شبكة المايكروويف لشعالي في جميعها وهندستها شبكة المايكروويف الخاصة بالخدمة ولادة الأقل من عشر سنوات

اعلان

تعلن بلدية مدينة ابها المصنف والمؤسست المتخصصة في صناعة الجبس التابلون عن زياره
تامين اكيسر تابلون للتابلات لسنة المالية ١٤٠٦-١٤٠٧ هـ قبل من يربس في ذلك التكاليف الا لشؤون
المصنعات الحصول على نسبة من ذلك الشروط والمواصفات قبل مبلغ خمسمية ريال لتسليمه الوا
والشروع جدول المصنعات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ وسوف يكون فتح المزاد يوم
الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ لمدة الساعة العشرية صباحا وانه الحاقف .

البلاد مع الحياة

إعداد: محمد الجحيت



ولي
رأى

المواطن المهني يجب تربيته

تطلعت حكومتنا الرشيدة ايدها الله بفتح العديد من المدارس والمراكز المهنية لتدريب الكوادر الوطنية على بعض الحرف اليدوية ليساهموا في النهضة العمرانية والصناعية والزراعية التي تعيشها المملكة في ظل رعاية صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورعاها.

ولقد انشأت الدولة منذ المائتين من اجل تشييد هذه المراكز والمدارس المهنية وعملت المملكة فروع كثيرة تابعة لمراكز التدريب المهني ولكن ثمة مشكلة تطف امام هؤلاء الرجال المخلصين هؤلاء الشباب الطموحين، ان هناك عادة مترسبة في البعض منا تكمن في عدم اعترافنا بشخصية هذا المواطن المهني، اننا كثيرا ما نرى ان هناك فئة من الناس نراههم انه لا يعطون هذا المواطن المهني ما يستحقه من احترام ولا اعرف السبب في انهم هذه.

انني اعتقد بان السبب الرئيسي وراء ما يفعله هؤلاء الناس يكمن في عدم اقتناعهم بشخصية هذا المواطن المهني وعدم اقتناعهم بان هذا المواطن المهني هو افضل من ذلك المدير الذي يترفع على كرسي الإدارة ويتكبر ويمتدح ويتنزه.

ان المواطن المهني وهب حياته لخدمة بلاده ووقف يتعلم ليحل مكان الاجنبي الوافد وقد كاد من عريته، انه مثل للمواطنة مثل للاخلاص وكان من واجب كل فرد منا ان يقف معه ويدعمه ولا يفتريق والنجاح لانه ابن هذه البلاد ابن هذه التربة التي انجبت وما زالت تنجب الاطفال.

وقفه

الفرق بين العقل البشري والعقل الإلكتروني في كثير من الأحيان تتداخل الأفكار وتزحم الكلمات ويحمل العقل الكثير من الهموم والأفكار والآراء والأحلام... غير ان العقل البشري لا يزال دائما عامر كل تلك الأحداث التي تمر عليه ويظل دائما مرتاح البال.

بينما العقل الإلكتروني لا يستطيع ان يتحمل نصف الهموم والأحلام التي تحملها العقل البشري لان العقل الإلكتروني تتم ادارته بموجب أفكار العقل البشري ويظل العقل البشري هو الاول دائما.

احمد صالح حلي

يا طير الصليب

يا طير وصل للصليب رسالة
وصل لسيد البيض مرسلو خله
قله ترى منصور بلص حاله
دمعه غدا يا زين لاجلك يهله
يا طير وش به قاطع في وصله
غير عنوينه وغير محله
وقله غلامك صرت سال وداله
ومنصور عاف الزاد والدار سله
قلو لي العذال ما لك وصله
يكفي مريض وتسهر الليل كله
قلت اه خلو كل واحد وصله
باسبابكم فينني ثمانين عاله
منصور العتيبي - القصيرة

وجهة

ان تعطي الصلاحية كاملة دون الاستئذان باجراء معين معناه الثقة المطلقة التي لم تات من فراغ وانما بعد التأكد من قدرة الأخذ في تسير الأمور كما لو كنت على رأس العمل.

البعض يطلق الاتهام عندما يمنع النائب او الوكيل استخدام الصلاحية في أشياء يجد التردد والخوف من نتائج عدم انضباطية الإجراءات التي يراها من زاويته انها لم تكن بنفس الروتين المتبع في عهد المدير فلما منه ان بعض الخطوات الإجرائية الفيت من يلب تمرير بعض المعاملات التي لم تجد الحسم من سلته وبالتالي لا يملك خلفية عن التعليمات التي تعطيه حق التوجيه والرجوع لما الغل وبذلك يخلق الكثير من مصالح الجمهور في انتظار عودة الرئيس.

بعض المديرين يحلو لهم ان يكون الوكيل اقل منهم قدرة وشجاعة على البث في القضايا وبذلك تجد جميع المعاملات انداسا على مكاتبتهم في انتظار اشارة بما يجب اتخاذه او توقيع... بينما الفئة الأخرى خلقت الصف الثاني بنفس المستوى والصلاحية والمدير والوكيل بنفس العطاء والصلاحية.

اذا لا تلقى بالاتجاهات جزافا عندما تتعطل الاعمال في غياب المدير لان الوكيل لم يدخل الصلاحية كما يجب فالأخير مزبد وليس لديه الثقة في المعلمين معه حتى يسير دقة العمل وتأجيل قضايا في انتظار عودة المدير.. وبذلك اصبح الاختيار في غير محله وكان الأخرى ان يعيد النظر في الاختيار من بين صفوف رؤساء الاقسام حتى لا تتعطل مصالح المواطنين وتتأرجح بين الطرفين.

واه من وراء القصد
رحيم عبدالرحيم السليمان - الطائف

سناجدة

يخفق هذا القلب الغارق وحيدا في احشاء الدار غارقا في الضياع والوحدة وهلما في الطرقات بحثا عن الصوت الذي اعتاده من قبل، بلحاظنا صوت يحمل بين ثناياه نغمت السفسفونية الرائعة يبحث ويعودوا انقلته الهموم عوده الحنين الى الايام السالفة ويبحث حيث لا جدوى من البحث حيث لا صوت ولا حنين ولا حب ينتظر... وانتظر ساعات اياما ان تأتي لاشكوه هموم الطفل الوحيد لاشكوه احداث الليل التي افقتته لاشكوه الحنين الى السفينة ولكن دون جدوى.

شربين محمد الهندي



مذبحا المرور

مدحوا المرور وقالوا فيه كلاما
ملأوا الصحف ووسائل الاعلام
هذا صحيح فهو يعمل جاهدا
لتسهيل سير بل وفرض نظاما
لكنني يا قوم اخطأت معه
وانا مقر فهل علي ملاما
العائلة رغبت زيارة معرض
لشراء اغراض لنا ولزاما
يا ويح قلبي اين اترك موتري
هو كل ما امك من الاياما
فوقفت بالموتور وقفا مزبوجا
ما كنت اعلم ان ذاك ملاما
يا قوم قد وقعت على مصيبة
فراه ونش للمرور فقاما
ورنا اليه بمثل نظرة عاشق
وامتد عموه كعشق نعمة
من السلاسل فهو يربطه بها
يسحبه من خلف ومن قدما
وضع الموتري في حجزه من بعد ما
لك اللحام وخلخل الصداما
فذهبت اخرج موتري من حيزه
فوجدته بيكي كما الايتاما
ويلومني اني وقفت خلفا
لا انتبه الاشارة وعلاما
ويقول احذر وانتبه يا غافل
نظم المرور عليك فرض ولزاما
قد كنت تفخري وانت تقوى
اليوم اضحيت لدى حطاما
فاحزنه والدمع يحرق وجنتي
الى ورشة تصالح له الاجساما
ودفعت الاثما على اصلاحه
الاف تحرمني لئيد منامنا
قد ثبت يا قومي اكون خلفا
ولو ترك القطا يوما لنامنا
شعر: تاييل اسماعيل علي - الطائف

التربية بين الأمس واليوم



سريعة

هذه الحياة التي تندر احيانا بان تكون قسوة نظرا للمنافسة الضارية بين الناس والشحوب، والتربية قديمة منذ بزوغ فجر الإسلام وهي موجودة في عالم الحيوان كما هي عند الإنسان وربما بدرجة اكبر فصغار الحيوانات تعلم كيف تدبر أمورهم بنفسها بدون مساعدة الغير وتكافح من اجل الدفاع عن نفسها من الصيادين، حتى تتمكن من البقاء، في الماضي كان الأولاد منذ نعومة اظفارهم يعملون كالعاملين وكان الأهل يعملونهم ويديرونهم على القيام بواجباتهم نحو انفسهم حتى يثبروا على مواجهة طلباتهم بانفسهم وان يكونوا اقوياء بدنيا ومعنويا.

عادل الجهني

أخاف عليك

أخاف عليك من جودك بين جنوني
أخاف عليك من مسكتك في قلبي
أخاف عليك من نظرات عيني
أخاف عليك من معاني قصائدتي
أخاف عليك من حزني وغضبي
أخاف عليك من الزمان ان يبعدني عني

منى الحسن - جدة



انهزم الدمع على خديها بكية
شكية اصبح وجهها عابسا يطغى
تشلوا من الصمد والبقاء قصعد
اجبها وانظر فيها واصبح كل شيء
اعلمها قللا معما لا تبال برهوه
الايام التي تمر في نظرها كأنها سنين
صاعدة وجبال شامخة وصحاري
قلعة

وتوالت اخيرا بمرارة الحقيقة
الجوفاء التي البستها وشلها اسود
ولار بين كوامن الحزن والام فاصبح
الام يابسا والسعادة تعسة فذبت
عينها من الدموع وغاص في قلبها
الرائق الياس فلحواني والبقايق
والساعات تسير ببطء مريع فنهلتها
سؤلة تكتب عليها النقاء حتى
النهاية

أمل الحري - الجبيل

العلم نور

العلم هذا النور الذي يهدي به الله تعالى الناس في مشارق الأرض ومغاربها ويترى لهم السبيل. والعلماء هم تلك النجوم التي تتلأل في الأرض... ان العلماء في الأرض كمثل النجوم يهتدي بها في ظلمات البر والبحر فإذا طلعت النجوم اوشك ان تضل الهداة.

العلم هو تلك الطاقة الهائلة التي يمد بها الإنسان حياته ويوسع كيانه... فلا ينحصر في ذات نفسه.. العلم هو الانس في الوحشة الصحب في الغربة والمحدث في الخلوة. العلم هو المنحة التي منحها الله عز وجل للانسان وكرمه بها.

ابن عباس رضي الله عنهما قال: طلب العلم بين لهم شرف السعي اليه قلل ان الملكة الصالح اجنتها لطلب العلم رضا بما يصنع. وقال ايضا: من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا الى الجنة.

والانبياء عليهم الصلاة والسلام مع ما لهم من علم وعصره الا انهم كانوا يجوبون الأرض بغية المزيد والمخوقات بالعلم وفي توجيه رسول

يا عين

هلي



يا عين هلي دمعت اليوم هليه
ما عاد لي رغبة بعيشه صعبه
وذي اسافر وابعد عن مظاربه
لكن ايا قلبي وعينا يسليه
مدة ثلاث اسنين والقلب طوبه
مكتوب اسمه بالحشاء بين قوسين والصلبيه
رحل عن اعينوني وناء واه اغليه
طالع كلام الناس اه حسبيه
واه ورب الكون لا قول لو فيه
مثل على الاخلاص عاشق يشيبه
اناء اشهد ان الحب ماشي يسليه
الا حبيب الروح ويا حبيبته
يا حظ من هو له خليل يسليه
ويا عذاب الله حبيبته يسليه
ما عند الا قول ياغاه تخليه
وعسك يا ربي لقلبي تجيبه

اختيار: محمد مسعود الزبيدي



انه واقع مخيف ومؤلم معا... فلماذا يحدث حاليا لا يقبله عقل او يحضنه منقلب... انظرنا معي ستلاحظون بعضهم منهمكا ومبطلا بكل شراسة ونهم للزود بلغم الهائل من المكولات والاشربة والاضمة باستلها المختلفة... وقد تراهم يتساقون ويجوبون البقالات والبوابيات ومخازن الأغذية في اليوم الواحد عدة مرات ويملاون منازلهم وثلاجاتهم وغير بعيد جيوب ملابسهم وادراج سياراتهم ومكاتبهم بما لذ وطاب لهم... هؤلاء غير مبالين ولا مفركين!! يعتقدون انهم وجدوا في هذا العالم لاجل تربية بطونهم او كروش من حولهم.

فانهم هذه النوعية والنماذج التي حدثت عن قانون الخلق والعباد حيث يقول تعالى: (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون)... امام هؤلاء... قولوا وداعا لكل عمل او مشروع يراد به الارتقاء والتنمية... قولوا وداعا لكل توجه طموح يخدم المصلحة العامة... قولوا ايضا وداعا لمعاني الإبداع والانجاز المرجوة في الساحة.

قد يقول احدهم تريد ان تعيش ضعفا ولا تنعم بالارزاق الموجودة بيننا - اقول لهم: لا... لا تكن رميتي للناس نحو ذلك الهدف، وانما اردت بان تطيق هذا القول (لا ضرر ولا ضرار) وخير الأمور اوسطها.

○ غصلة أخيرة.

اهل المثل لم ينسوا بل اضافوا لنا هذه المقولة: البطنة ذهب المطقة... والقاء الله ان يحن لنا.

معيش جوير الحربي



لهذا قررت الإبحار

يقدر ما كنت اكتر اكره تلك الامواج
الملاطمة بقدر ما احببتها فلذلك
ذهبت الى الشاطئ وهو في
سفونيته المعهودة (المد والجزر)
تاركا خلفي الصحراء القاحلة التي
ويشني الوسائل حاولت ان اتاقلم
معهما والتكيف ولكن دون جدوى
فان هذا ايها البحر المعلق
أقف صامدا امامك متناظبا قلوبا
سفري المتواضعة وهذه سفنك
التي لا تصل من السفر تستمد
للإبحار فهل ساكن من المبحرين
ام اكون من جيئك التي تلحقها
حين تشاء انني لا اجيد فن العوم
كفيت اذا حل القدر وشاء الله الا ان
اعوم هل ساجد لوحا خشبيا يطفو
بي وينجيني من اقواء الصوت
المقحوض ام انني سامع كسمكة
صغيرة لا حول لها ولا قوة،
تشرأص وجهه اصام اقواء
الحوت.

لا اعرف خلقتي لكن سايدا، لا
اعرف مصيري ولكن لن ينجيني
ذلك عن الإبحار، عن مغامرة برية
للك الماء الأزرق الرقراق كل
الأوصام قد تتبخر امام اشعاع
العزيمة على الإبحار على ترك
الصحراء وهجر الصحراء اللامح
والرياح المغبرة والبعثان التي لا
تثبت وفيك ايها البحر تطوى
صفحة ماسلي

محمد عبدالله آدم
مرشد بحري - ميناء جدة

لماذا أياها الإنسان

اولا، ولا يتم لهم ذلك الا عن طريق كبح جماح النفس واشتغالها بذكر الله عز وجل ولو بضع آيات يقرأها يوميا من كتاب الله الكريم حيث يقول تعالى: (الا بذكر الله تطمئن القلوب). ولذا قيل ان يقدم على أي عمل مهم به يسأل نفسه هل هذا العمل الذي ساقوم به فيه خير ان شر؟ واخيرا يجب ان يتفقد الإنسان بزوال الآخرين عن الوجود النبوي.

وانه اسأل لجميع اخواننا المسلمين العافية في الدين والدين.

عبد الحكيم عبدالله الرويشي
جامعة الملك عبد العزيز



الإنسان

الإنسان سر كبير من اسرار الحياة، ومن فقد سره عيشه وتكره صلاؤه فلذا يجب ان تكون لدى الشاب منا اعمال وطموحات ويعمل جادا من اجل تحقيقها لكي يسعد في حياته.

فالطالب يجب ان تكون لديه امل لحاضره ومستقبله، ويعمل قدر المستطاع من اجل تحقيقها، واما ان تكون لديه اسأل ولا يعمل من اجل تحقيقها ويتردد ان يتحقق تفلقيا فهذا هو المستحيل بعينه.

ويجب ان تكون هذه الاسأل في حدود تعليم ديننا الحنيف والا تحدث ضررا للآخرين، والا تكون سخيلا لكي يشبى تحقيقها فتفسد لنا الحياة ونسعد بها.

وفي هذا المجال لا نسي قوله تعالى: (وقل اعلموا لسري الله عليكم ورسوله والمؤمنين) صدق الله العظيم.

عبد العزيز صالح فتني

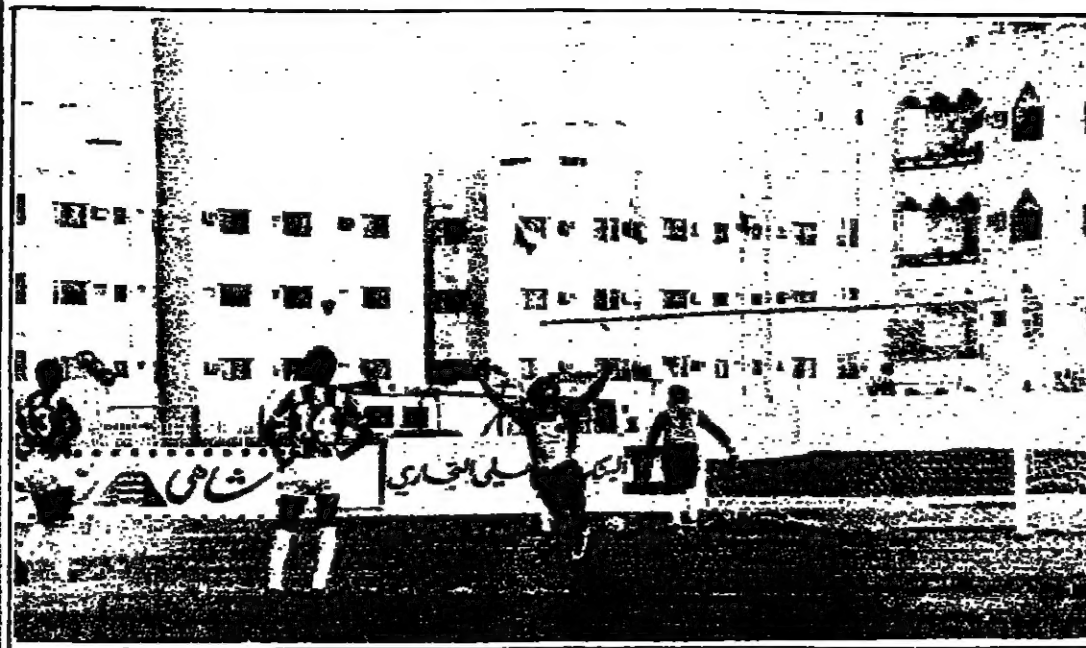
[illegible]

وفي الجهة العرقية لحكام كرة
للقدم بالشريعة اسده مثل هذه
الجبايرت اتى حكم الله الجراة
على تطبيق القانون بحذافيره !!
فثمانية اذنارات وزعت على
نفرين على التلسوى ..
رغم اعتراضات عبدالهادى
موسرى داخل المعب الا انه قام
بعد الجراة ومعه عضو مجلس
ادارة الندى سيف المسعود
التوجه الى الغرفة المخصصة
للعلاج الا انهم لم يجدوا
الطبيب الذى كان يتردد على

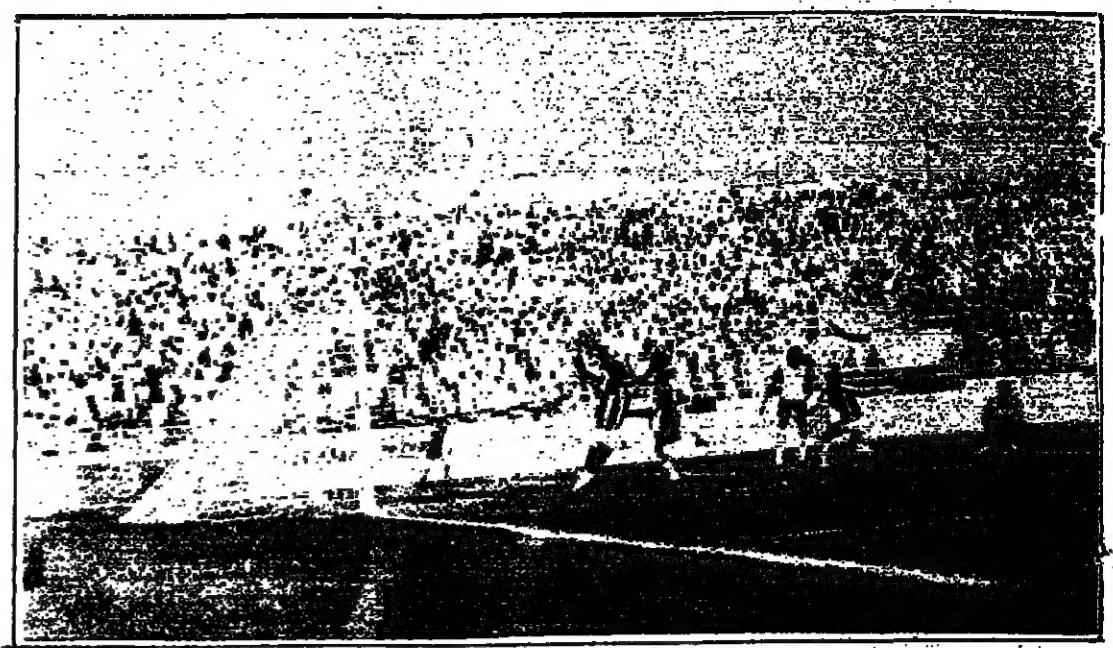
الأهلي والاتحاد تعادلا في ظرف دقيقة واحدة

الكوكب بشبابه يتلقى ثلاثة اهداف

الرياض - مكتب البلاد
استطاع شبيب الكوكب ان يحرزوا بطاولة الدوري وعلى أرضه القناص للفارس لحقق شبيب الكوكب ما خطط له المدرب جيرييك في المقابل لم يكن الهلال في مستوى المعروف عنه وانعدم التركيز والتجانس خاصة بين خط الهجوم ولم يكن هناك شيء يذكر سوى الأهداف حيث سجل إبراهيم الخاضعي الهدف الأول للكوكب ليحرز عبد الرحمن يوسف هدف الاتحاد في الدقيقة ٢٤ كاجل أهداف المباراة ومن انكابه بين مدافعي الكوكب يسجل يوسف جازع هدف الهلال الثاني لينتهي هذا الشوط بهذه النتيجة .. مع بداية الشوط الثاني استمر الهلال على عمله المتواضع وفي المقابل أهدر محمد سعيد فرصة التعادل للكوكب حيث كان وجهه لوجه أمام الدليل ولكنه لم يستثمر هذه الفرصة التي كانت كحلة بتغيير دقة المباراة لصالحهم لينتهي على الزهراني بحالة أفراد لكنه يضعها في يد خالد الدليل وسط ذهول لاعبي الكوكب - وقبيل نهاية اللقاء ومن كرة مرندة من المطبق حارس الكوكب يسجل يوسف جازع هدف الهلال الثالث حيث يتصدر الهلال بذلك مجموعته ويصعد بالتالي إلى الدور النهائي.



○ صلاح المولد بعد ان سجل هدف الاتحاد ○ يوسف عنبر بعد ان سجل هدف الهلال



○ صلاح المولد بعد ان سجل هدف الاتحاد

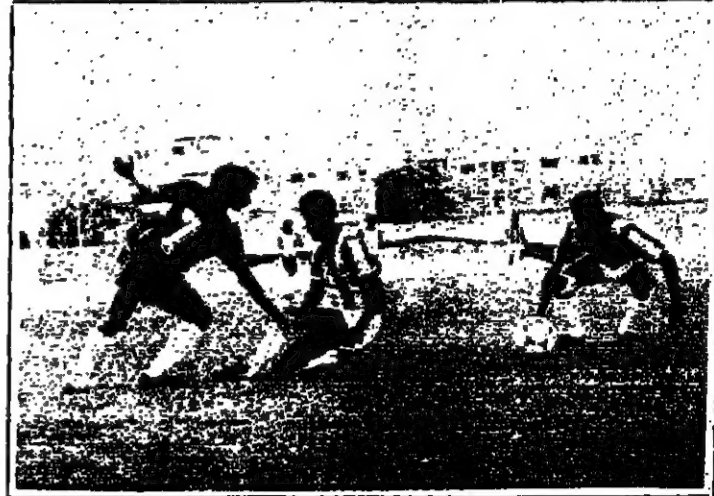
استعداد فريق الوديعه للصعود



ابها - أحمد النعمي
● ضمن فعاليات نشاط كرة اليد بنادي الوديعه تمكن فريق النادي من الفوز على نادي البريموك باني عريش بنتيجة ٢١/٢٥ في مباراة جيدة أداءً وتحكاماً وكانت المباراة ضمن مباريات كأس اتحاد كرة اليد لهذا العام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ. سيقوم جميع لاعبي النادي لكرة اليد (الفريق الأول) في معسكر مغلق ببيت الشباب بالحالة، وذلك للاستعداد المكثف لدورة الصعود التي ستقام بالقصيم، ويتم البدء في المعسكر يوم السبت ١٤٠٦/١٢/٢٠ والسفر إلى القصيم يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٢/٢٤. يقوم على تدريب الفريق السيد نجيب بونا والإداري الناجح سعد مربع ويشمل الفريق عناصر جيدة من اللاعبين مثل محمد مربع وسعد خريم وعياض الفدي.



○ بعد المباراة تبادل لاعبي الفريقين القبلات



○ طلال صبحي أرقم دفاع الاتحاد ولكن

كان يؤدي المهمة بالنسبة للأهلي والفريق للاتحاد
الاهداف ..
سجل هدف الاتحاد صلاح المولد في الدقيقة ١٧ من الشوط الأول وهدف الاهلي يوسف عنبر في شوط المباراة الثاني اختلف الإداء في كل شيء إذ شارك الاتحاد زميله الاهلي في السيطرة وحصد مرمى سلمان مقبول أكثر من أربع مرات بينما واصل الاهلي سلسلة الإداء والهجوم الجانبي لكن هذه المرة أدى المهمة طلال صبحي وعاد الرشود لصناعة الألعاب بعد أن شاهد ، أبو راس مثالا من ضربة فريد المعمدة ، في هذا الشوط تسلمت كلتا الفريقين رغم الفرمصتين الذهبيتين اللتين أهدرها أمام مرمى أحمد سالم بعد حالي أفراد تلم سلمه على أحمد بكل سهولة.
اما أخطر الهجمات الاتحادية فكانت الكرات الباسغة التي صوبها صلاح المولد نجم الاتحاد آنفأ أحدها المقبول والبقية إلى الأوت ..
في هذا الشوط مارس الفريقان تشكيلة واحدة وهي ٢/٤/٤ مع غزو مبشر للتشرين فليصل عتيق

كيف لعب الفريقان
● لعب الاهلي في شوط المباراة الأول يميل إلى تشكيل ٣/٣/٤ مع تحويلها إلى ٢/٤/٤ في أكثر الأوقات والغزو تارة عن طريق طلال صبحي والرشود الذي صنع أكثر من هدف ولكن ..
بينما سقط خط وسط الاتحاد في عصفاء التراجع إلى الخلف لمساعدة الدفاع ، المرمى ، من غارات جلتشي الاهلي لم تكن العيشعوش على السقوط بين الكتوري والزهراني وتفرغ اليصاص لشاغية يحيى عام وضاع محفوظ بين الجناح والوسط مما أعطى للاهلي فرصة السيطرة وبالتالي تشديد الحصار على دفاع الاتحاد الذي وفق في التصدي لأكثر من هجمة خطيرة ..
اعتمد الاتحاد على الهجمات المرتدة لإسبام تلك التي كان يقودها جمود القرني بالتناوب مع صلاح وعمل ضوئها سجل الاتحاد هدفه في الدقيقة ١٧ من الشوط الأول أيضا كانت هذه الهجمات الاتحادية رغم قلتها ان تسفر عن عدة اهداف لولا وجود منصور حسين الذي لعب مباراة كبيرة واستطاع بدهله تغطية براك عطية في أكثر من هجمة ..

كتب : احمد الشمراني
لم يكن سلمى فرج ومساعده القروان والحازمي في مستوى ادارة لقاء الاهلي والاتحاد حيث قدم الثلاثي المذكور لوائح جديدة في لقون كرة القدم جانب الوافع الصريح كثيرا .. تفنن القروان برأيته وأبدع الحازمي بالآخرى وسلمى تالقي بالصفرة والمختصران من ذلك الاهلي والاتحاد كيف لا وهما اللذان خططا من أجل رفع رصيدهما في بنه تاريخهما الذي لا ينسى .. فالاهل كان يطمح في ريد الاعتراف والاتحاد في تأكيد فوز الدور الأول لكن هذه المباراة راحت هباء منثورا في ظل مبرسة الثلاثي المذكور
القوانين غير المعروفة في كرة القدم .. حيث ألقى السيد الحازمي هدفا للاهلي وتردد القروان في رفع رايته مع تسجيل صلاح المولد لهدف الاتحاد وعوض سلمى الخطأ بضربة جزاء لصالح الاهلي اثر اعاقه للرشود احتج عليها الاتحاديون كثيرين فصار حلالا بسطت عليه إعاقة خطا صبيحي مع بداية المباراة وأخرى لصالح المولد تأمك من القوالات ومواقفها من أحداث متقلبة .. هذا عن التحكيم
أما اللقاء فكان بصفة عامة جيدا حيث سيطر الاهلي على مجريات الشوط الأول وقدم أفرادة كرة جميلة مدعومة بخطة لخطت أورااق خلوتون الانجليزي .. وسر اللخطة يكمن في الكرات السلسة التي كان يلقها وسط الاهلي والفحارات الجانبية التي دعمت هذا التطق وحولت الساحة الاتحادية إلى مسرح للهجوم الاملاوي لكن رايين الحرية (على حبيبي) .. فقد حظوظه أمام مرمى احمد سالم وأهدر على قرينه فرصا كانت جيلة بحسم النتيجة مبكرا.

الانصار كعب صمد ويصعد إلى الممتاز



الرمي كهد ثاني للانصار وبعد هذا الهدف اسك الانصار بالمعبد وتناقلوا الكرة وقتل حماس ضحك ولكنه لم يستسلم بل حاول ولكن بدون حظورة لتنتهي المباراة بفوز الانصار ٢/٠ صفر وتحقق أمل محبيه بالصعود للممتاز والمركز الأول في حين دفنت أمل ضحك على أرضه وبين جمهوره .. مبروك للانصار وحظا أوفر لضمك في السنوات القادمة.

نهائي دوري التنس الممتاز وتوزيع الكؤوس

● بحضور الاستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد السعودي لكرة التنس وتتش الطولة تقام يوم الثلاثاء القادم المباراة الختامية للدوري الممتاز للتنس بين فريق الاتحاد والرياض على ملعب الاتحاد بجدة والجدير بالذكر ان الاتحاد يتصدر حاليا الدوري والرياض في المركز الثاني



دوري الهيات والمؤسسات العسكرية بأبها

أبها - أحمد النعمي
● في إطار فعاليات دوري الهيات والمؤسسات العسكرية بأبها، تمكن فريق الهيات من الفوز على فريق المؤسسات بنتيجة ٢/٠ في مباراة جيدة الأداء. سيقوم جميع لاعبي الهيات في معسكر مغلق ببيت الشباب بالحالة، وذلك للاستعداد المكثف لدورة الصعود التي ستقام بالقصيم، ويتم البدء في المعسكر يوم السبت ١٤٠٦/١٢/٢٠ والسفر إلى القصيم يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٢/٢٤. يقوم على تدريب الفريق السيد نجيب بونا والإداري الناجح سعد مربع ويشمل الفريق عناصر جيدة من اللاعبين مثل محمد مربع وسعد خريم وعياض الفدي.

جوال الإمارات يزور ١٧ دولة على دراجته

الجوال بعد ٤ أشهر يصل إلى أبها ويعجب بها

أبها - أحمد النعمي
● وصل إلى أبها الجوال خالد على سعيد عبده الروسي من دولة الإمارات العربية وقد تحدث (للبلاد) فقال ان بداية الفكرة في منزل حينما كنت اقرأ كتاب الرحالة الشهير ابن بطوطة وأذا دار في خاطري فكرة لأقوم برحلة على الدراجة وقد بدأتها من أبو ظبي ومن الإمارات إلى قطر فالحسين ثم المملكة العربية السعودية عن طريق ميناء الخبر وقد زرت الرياض ثم مكة لإداء مناسك العمرة ثم الطائف وبعد ذلك إلى جدة فلدينية ثم بنبع فلدينية ثم أبها وقد مرت بالعديد من القرى الجميلة وفي أبها التقيت بمدير مرور عسير المقدم حيدر مؤنس وزرت نادي الوديعه والتقيت بالعديد من الشباب الطموح منهم مدرب الدراجات بقلندي الاستاذ عبد الرحمن صالح الفحطاني والأخ خالد فتح ويضم اللاعبين والإداريين

الاتحاد المصري لكرة القدم يعلن أسماء الـ ٢٢ لاعبا المشاركين في كأس الأمم الأفريقية



● إبراهيم يوسف
● كتب - مصري عيسى
● أعلن الاتحاد المصري لكرة القدم أسماء الـ ٢٢ لاعبا المشاركين في نهائيات كأس الأمم الأفريقية والمقامة بالقاهرة والإسكندرية في الفترة من ١٧ إلى ٢٢ مارس القادم
وقد ضمت التشكيلة نجوم الفرق المصرية وقد اختيرت هذه التشكيلة من بين ٤٠ لاعبا كانوا تحت الاختيار
وأعلن جوني ميليتل سميث المدير الفني للفرق المشاركة على إنشيطات المصرية لكرة القدم بأنه اختار هذه التشكيلة من خلال

● الخطيب
● متابعاته ومساعدته لتدريبات اللاعبين في معسكرهم للفلق ومن خلال التدريبات التجريبية التي أجراها المنتخب مع العديد من الفرق الأجنبية الزائرة والمحلية واللاعبون الذين وقع عليهم الاختيار هم
● حراسة المرمى : فليت البطل وأحمد شويبر (الاهلي) عادل عبدالغفار (المصري)
● في خط الظهر : علي شحاته (المغاولون) مصطفى أبو الهدى (المصري) محمد عمر (الاتحاد) حمادة صدي (النيا) ابراهيم

● يوسف (الزمالك) ربيع ياسين (الاهلي) أحمد رمزي (الزمالك)
● خط الوسط : جمال عبد الحميد وأشرف قاسم (الزمالك) علاء ميهوب وطاهر أبو زيد ومجدي عبدالقنى (الاهلي) ناصر التليس (المحلة)
● خط الهجوم : مصطفى عبده ومحمود الخطيب وحسام حسن (الاهلي) طارق يحيى (الزمالك) محمد حازم وعبد السلام سليمان (الاسماعيل)

